

Memoria del Proyecto de Innovación Docente ID 10/091

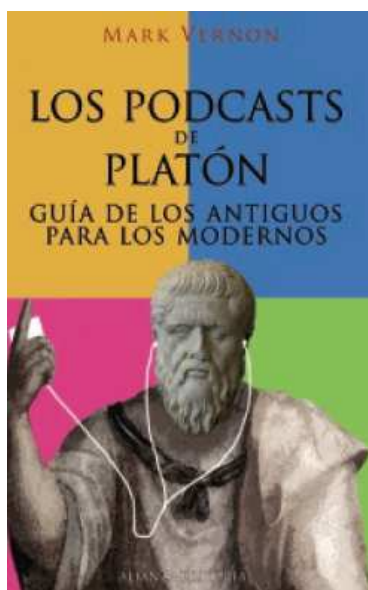
**“La incorporación del *profcast* a la docencia en grados y posgrados
(Bellas Artes, Comunicación Audiovisual, Filosofía, Historia del Arte,
Traducción e Interpretación, Máster de Estudios Avanzados en
Filosofía y Máster de Música Hispana)”**

Antonio Notario Ruiz
Facultad de Filosofía, Universidad de Salamanca
Curso 2010 – 2011

Presentación

Hay que señalar, en primer lugar, que el presente Proyecto ha sido la continuación y ampliación del Proyecto de Innovación Docente titulado *La incorporación de Archivos Sonoros y Podcasting a la Docencia del Área de Estética y Teoría de las Artes en Licenciaturas y Posgrados* (ID9/159). Ambos, tanto el anterior como el realizado este curso, forman parte, por una parte, de la preocupación por la necesidad de la incorporación de las TIC a los procesos de aprendizaje y enseñanza que, inevitablemente está marcada por el carácter audiovisual de la sociedad actual. Por otra, procediendo la mayor parte de los componentes del Equipo, de los estudios de Filosofía –tanto de Licenciatura como de Grado y Posgrado- la palabra es el centro y fundamento de la realización del Proyecto.

Una de las prioridades ha sido la de persuadir de la importancia de la grabación de archivos sonoros. A pesar de que el filósofo francés Jean –Luc Nancy ya lo ha planteado hace años como una tarea urgente para los filósofos¹, sigue pesando la inercia de siglos en que la imagen visual ha dominado sobre la imagen sonora. Por lo tanto, antes de poder pasar a cumplir con los objetivos planteados sigue existiendo un objetivo complementario que emerge de la práctica cotidiana. En ese sentido la incorporación de bibliografía, de recursos on line y de los propios recursos tecnológicos se ha visto enmarcada por la incorporación del discurso a favor de la importancia de lo sonoro y de su vertiente educativa.



La elección que hizo Mark Vernon para su libro es posible que no haya sido muy acertada si se atiende al contenido, pero la imagen sí es, en mi opinión, muy efectiva si se atiende a los nuevos hábitos de escucha. Efectivamente, si se acepta que vivimos permanentemente conectados a diferentes dispositivos, no es difícil comprobar la presencia permanentemente de los que se centran en la escucha. Y en ese ámbito es en el que se intenta, por parte del equipo de este Proyecto, incidir directamente.

Para ello se ha llevado a cabo una labor amplia de grabación de archivos sonoros como continuidad de la realización de grabaciones del curso anterior. De esta forma el

¹ Nancy, J. –L., *A la escucha*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires, Amorrortu, 2007. Cfr. También Szendy, P., *Escucha*. Trad. José María Pinto, Barcelona, Paidós, 2003.

archivo sonoro ha ido creciendo. A la vez, ha aumentado también el número de profesores y alumnos que han comenzado a utilizar las tecnologías relacionadas con la selección de temas y eventos, la grabación y la edición de sonido.

Se ha mantenido, por tanto, la incorporación de archivos sonoros, como objetivo fundamental pasando por la adquisición de las tecnologías adecuadas, por la concienciación de los miembros del equipo de la filosofía del proyecto, por el aprendizaje del funcionamiento del software y de las tecnologías asociadas, por la selección de material susceptible de ser grabado, por la propia grabación y la edición del mismo.

Igualmente, se ha mantenido la interdisciplinariedad y la transversalidad del Equipo que incluye a alumnos, PDI y PAS de diferentes centros. Los alumnos y los profesores comparten tareas en diversas Licenciaturas y Grados –Bellas Artes, Comunicación Audiovisual, Filosofía, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música, Humanidades Traducción- y de Posgrado: Máster de Estudios Avanzados en Filosofía y Máster de Música Hispana.

La usabilidad del equipo que se adquirió ya en el Proyecto anterior y que se ha ampliado en esta edición, ha permitido de nuevo que los miembros del Equipo hayan grabado diferentes eventos: entrevistas a algunos de los profesores que forman parte del propio equipo, entrevistas a profesores de diferentes Facultades que pueden resultar de interés para el alumnado, las comunicaciones y ponencias en diferentes congresos y cursos extraordinarios realizados en varias Facultades, o a las conferencias organizadas por el Máster de Estudios Avanzados en Filosofía². A la vez se han grabado diferentes participaciones tanto de miembros del equipo como de otros profesores que, aunque no realizadas en el ámbito estrictamente académico, sí pueden tener interés por su contenido.

Objetivos

Objetivos generales:

- 1.- Incorporar archivos sonoros a los materiales utilizados en la docencia del Equipo en diferentes Grados y Posgrados.
- 2.- Incorporar la grabación y gestión de archivos sonoros en las prácticas de los alumnos.
- 3.- Aproximar a los alumnos y profesores al “profcasting” como metodología docente.

Objetivos específicos:

- 1.- Grabar de archivos musicales como ejemplos relacionados con las diversas asignaturas impartidas por los profesores que forman parte del Equipo.

² Las asignaturas en las que imparten docencia los profesores que forman parte del Equipo son Análisis del discurso artístico y literario, Teoría del Arte Contemporáneo, Historia de la Estética y de la Teoría de las Artes, Corrientes actuales de la Estética, Movimientos Estéticos Contemporáneos, Estética Audiovisual, Pensamiento estético español e iberoamericano, Estética Aplicada, Estética, Expresión oral, La vigencia del pensamiento musical de Th. W. Adorno, Música y pensamiento, Problemas de interpretación en la estética contemporánea, Estética de la fotografía, Estética de la sociedad de las nuevas tecnologías, La filosofía del arte conceptual.

- 2.- Grabar de archivos sonoros como ejemplos relacionados con las diversas asignaturas impartidas por los miembros del Equipo.
- 3.- Grabar archivos de voz por cada Profesor del Equipo de lecciones o temas para ser incorporados como material utilizable por los alumnos.
- 4.- Grabar conferencias y seminarios para ser incorporados como material utilizable por los alumnos.
- 5.- Conocer el profcasting como metodología docente.
- 6.- Incorporar el podcasting en las asignaturas que sea posible.

Metodología

- 1.- Lectura de la bibliografía básica.
- 2.- Seminario teórico-práctico impartido por el Profesor Antonio Notario Ruiz y tutoría de los alumnos implicados de cara a la utilización de los dispositivos de grabación y de edición.
- 3.- Grabación de archivos sonoros.
- 4.- Gestión de archivos sonoros y profcast.

Presente y futuro

Si en la Memoria del Proyecto anterior se afirmaba que se habían establecido las bases para un futuro Laboratorio de Estética Musical y Sonora, ahora se puede afirmar no solo que se han consolidado dichas bases sino que, aunque cambiando la denominación, se ha concretado la posibilidad de la puesta en marcha de un **Gabinete de Recursos Sonoros** en la Facultad Filosofía.

Se ha aumentado cuantitativamente el archivo sonoro iniciado durante el pasado curso y, lo que tal vez sea todavía más importante, continúa la ampliación de la toma de conciencia de la importancia del sonido en los procesos de enseñanza y aprendizaje. De esta forma, además de incorporar a nuevos miembros en el Equipo se ha conseguido la colaboración de alumnos y profesores que van conociendo esta metodología.

Bibliografía

- ALONSO GARCÍA, C. M. y GALLEGU GIL, D. J., *El ordenador como recurso didáctico*. Madrid, UNED, 2002.
- ALONSO, A. y ARZOZ, I., *Carta al Homo ciberneticus. Un manual de Ciencia, Tecnología y Sociedad activista para el siglo XXI*. Prólogo de Carl Mitchan. Madrid, Edaf, 2003.
- ARROYO, C., «La universidad frente a las nuevas tecnologías», en: Michavila, F. y Martínez, J. (eds.), *El carácter transversal en la educación universitaria*. Madrid, Dirección General de Universidades de la Comunidad de Madrid / Cátedra UNESCO de Gestión y Política Universitaria de la Universidad Politécnica de Madrid, 2002.
- BENITO, A. Y CRUZ, A., *Nuevas claves para la docencia universitaria en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Madrid, Narcea, 2005.
- BORGES, F., *Profcasts: Aprender y enseñar con podcasts*. Barcelona, UOC, 2009.
- CAMPBELL, G., *There's Something in the Air: Podcasting in Education*. EDUCAUSE Review 40 (6), 2005, 32-47. <http://www.educause.edu/apps/er/erm05/erm0561.asp>.
- CASTELLS, M., *La Galaxia Internet*. Barcelona, Plaza & Janés, 2001.
- CHAN, A. & LEE, M.J.W., *An MP3 a day keeps the worries away: Exploring the use of podcasting to address preconceptions and alleviate pre-class anxiety amongst undergraduate information technology students*. In D.H.R. Spennemann & L.Burr (eds.) *Good Practice in Practice: Proceedings of the Student Experience Conference* (pp. 58-70). Wagga, NSW, September 2005, 5-7.
- DEDE, C., «Tecnologías avanzadas y aprendizaje distribuido en la enseñanza universitaria», en: Hanna, Donald E. (ed.), *La enseñanza universitaria en la era digital*. Barcelona, Octaedro, 2002.
- DOCAMPO, D., «Innovaciones en las tecnologías educativas y su influencia en el nuevo rol del profesor», en: Michavila, F. y Martínez, J. (eds.), *La profesión de profesor de universidad*. Madrid, Dirección General de Universidades de la Comunidad de Madrid / Cátedra UNESCO de Gestión y Política Universitaria de la Universidad Politécnica de Madrid, 2004.
- Edirisingha, P., Salmon, G., Fothergill, J., *Profcasting: A pilot study and a model for integrating podcasts into online learning*. 2006
- GARCÍA GARRIDO, J. L. Y EGIDO GÁLVEZ, I. (Coord.) *Aprendizaje permanente*. Pamplona, Eunsa, 2006.
- HANNA, Donald E. (ed.), *La enseñanza universitaria en la era digital*. Trad. A. Sánchez de Serdio. Barcelona, Octaedro, 2002.
- MARCELO, J. F., Martín, E., *Podcasting*. Madrid, Anaya, 2008.
- MARQUÈS, P., «Los docentes: funciones, roles, competencias necesarias, formación», 2000, en <http://dewey.uab.es/pmarques/docentes.htm>
- MICHAVILA, F. y MARTÍNEZ, J. (eds.), *El carácter transversal en la educación universitaria*. Madrid, Dirección General de Universidades de la Comunidad de Madrid / Cátedra UNESCO de Gestión y Política Universitaria de la Universidad Politécnica de Madrid, 2002.
- MICHAVILA, F. y MARTÍNEZ, J. (eds.), *La profesión de profesor de universidad*. Madrid, Dirección General de Universidades de la Comunidad de Madrid / Cátedra UNESCO de Gestión y Política Universitaria de la Universidad Politécnica de Madrid, 2004.
- MICHAVILA, F., «El modelo educativo de una universidad innovadora», en: Michavila, F. y Martínez, J. (eds.), *El carácter transversal en la educación*

- universitaria*. Madrid, Dirección General de Universidades de la Comunidad de Madrid / Cátedra UNESCO de Gestión y Política Universitaria de la Universidad Politécnica de Madrid, 2002.
- OLCOTT Jr., D. y SCHMIDT, K., «La redefinición de las políticas y prácticas del profesorado en la era del conocimiento», en: Hanna, Donald E. (ed.), *La enseñanza universitaria en la era digital*. Barcelona, Octaedro, 2002.
- RICHARDSON, W., *Blogs, wikis, podcasts and other powerful web tools for classrooms*. Thousand Oaks, Corwin Press, 2006.
- RÍOS ARIZA, J. M. y CEBRIÁN DE LA SERNA, M., *Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la educación*. Málaga, Aljibe, 2000.
- TENORIO, I., *Podcast. Manual del podcaster*. Barcelona, Marcombo, 2008.
- ZABALZA, M. A., *Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional*. Madrid, Narcea, 2003.

Recursos en Internet

<http://www.consumer.es/web/es/tecnologia/internet/2009/05/06/184806.php>
<http://ipod.gcsu.edu/>
<http://podcastedu.wordpress.com/>
<http://www.podcastellano.es/>
http://www.podcastingnews.com/archives/2005/08/purdue_plans_ac.html
<http://itunes.stanford.edu/index.html>